



# ZPRAVODAJ

MUZEA KOMENSKÉHO V PŘEROVĚ

DUBEN—ČERVEN 2019



# MUZEUM DOKONČILO REKONSTRUKCI NOVÉHO DEPOZITÁŘE

Po téměř dva roky trvajících stavebních pracích Muzeum Komenského v Přerově v pátek 22. března 2019 slavnostně otevřelo nově rekonstruovanou depozitární budovu na nábřeží Dr. Edvarda Beneše 21. O popis průběhu celé akce i seznámení s vizemi muzea do budoucna jsme v rozhovoru poprosili jeho ředitele Mgr. Radima Himmlera.

**Kristina Sehnálková (KS) Takový projekt určitě nevzniká ráz na ráz. Co všechno předcházelo a předpokládám, že takto náročná akce nebyla pouze v režii muzea, že?**

**Radim Himmler (RH)** Záměr vyřešit depozitární nouzi muzea a zefektivnit a zkvalitnit uložení sbírkových předmětů a péči o ně je starý více než 10 let. Po prvotních pokusech se podařilo v roce 2011 získat do užívání od svého zřizovatele Olomouckého kraje bezúplatným převodem budovu bývalé střední školy elektrotechnické. V roce 2012 byl Ing. Pavlem Malendou zpracován projekt rekonstrukce budovy na moderní depozitární objekt, ve kterém budou situovány depozitáře se stacionárními a pojezdovými regály a také restaurátorské dílny a pracoviště archeologů. V roce 2016 byla zpracována a úspěšně podána žádost o dotaci v rámci výzvy č. 21 „Muzea“ Integrovaného regionálního operačního programu (IROP), jejímž cílem byla podpora projektů zaměřených na zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů a jejich zpřístupnění. Stavbu provedla v období od 19. května 2017 do 28. února 2019 firma PTÁČEK - pozemní stavby s.r.o., Kojetín.



**(KS) Jaký byl vlastní průběh realizace?**

**(RH)** Celá stavba trvala 21 měsíců, během nichž proběhlo 46 kontrolních dnů realizačního týmu. Jak to u rekonstrukcí bývá, neobešla se stavba bez komplikací. Tou asi největší byla oproti projektu nedostatečná únosnost původních stropů provedených našimi předky nečekaně z velmi chudého betonu. Stropy v úrovni 1. a 2. nadzemního podlaží se proto musely vyměnit za nové železobetonové. Celková hmotnost oceli vložené ztužovací konstrukce činila 82 tun. V budově byl částečně vyměněn rozvod vody a kanalizace. Ve čtyřech největších sálech byly instalovány policové pojezdové regály výrazně zvyšující úložnou plochu, v jedné místnosti je speciální závěsný systém na obrazy a ve zbývajících místnostech regály stacionární. V celém objektu se také prováděla nová elektroinstalace, hromosvod, datová síť a elektronický zabezpečovací systém. Nový topný systém je napojen na výměňkovou stanici. V objektu je instalován systém měření a regulace, který zaznamenává v každém depozitáři te-

plotu a vlhkost. Celková cena díla včetně víceprací dosáhla výše 47 220 tis. Kč (včetně DPH) bez zahrnutí nákladů na stále ještě probíhající stěhování sbírkových předmětů specializovanou firmou.



*Stěhování sbírkových předmětů je záležitost náročná jak fyzicky, tak logisticky!*

**(KS) Kterých fondů se stěhování do nových prostor týká?**

**(RH)** Svě místo v budově naleznou podsbírky archeologie, historický nábytek, řemeslo a průmyslová výroba, vexilologie, výtvarné umění, varia (např. lapidárium) a fondy Lipník a Tovačov. Jedná se o více než 90 tisíc sbírkových předmětů ve správě tří odborných kurátorů.

**(KS) Budova však přesto nebude sloužit pouze pro účely depozitáře sbírkových fondů, že?**

**(RH)** Ano. je to tak. Svě pracoviště zde budou mít také dva konzervátoři-restaurátoři, dva archeologové a jedna uklízečka působící i pro Ornitologickou stanicí muzea.

**(KS) Muzejním pracovníkům jsou význam a důležitost celé akce zřejmé. Pojďme však přiblížit přínos nové budovy také čtenářům Zpravodaje.**

**(RH)** Muzeum získalo pro nové depozitáře plochu 850m<sup>2</sup>. Zbavilo se nevyhovujících a špatně dostupných externích depozitářů, za které buď muselo platit nájem, nebo v nich vlivem nevhodných

úložných podmínek sbírkové předměty trpěly. Jejich přesunem přímo do Přerova v komfortní vzdálenosti od sídla muzea na Horním náměstí se ušetří pracovníkům čas i logisticky složité organizování přesunů osob i sbírek. Důstojnější zázemí a větší prostory nutně potřebovaly i dílny konzervátorů-restaurátorů. Pro potřeby odborné veřejnosti bude sloužit badatelna. Celkově hodnotím úspěšné dokončení projektu depozitáře jako zásadní krok v celé více než 130 let trvající historii našeho muzea.



*Slavnostní přestřižení pásky proběhlo za přítomnosti zástupců Olomouckého kraje, náměstků Pavel Šoltýse, Jiřího Zemánka a Petra Vrány.*

**(KS) Určitě nelze opomenout také celkové zhodnocení původní stavby...**

**(RH)** Jednoznačně! Velmi si vážím toho, že díky investici Olomouckého kraje byla zhodnocena budova v oblasti staršího průmyslového areálu. Víme, že nejen v Přerově jsou s využitím tzv. brownfieldů i s rekonverzí opuštěných budov obecně problémy. Věřím, že náš depozitář může být dobrým příkladem i pro jiné investory k oživení starších již existujících budov na úkor likvidování příměstské krajiny a zemědělské půdy novými předimenzovanými halami bez jakýchkoli urbanistických a architektonických kvalit.

**Dokončení na straně 3**



*Závěsný systém v pro obrazy v depozitáři výtvarného umění přináší na 140m<sup>2</sup> podlahy více než 1000m<sup>2</sup> úložné plochy.*

### **(KS) Jsou nějaké další projekty?**

**(RH)** Ano a není jich málo. V běhu je samozřejmě pokračování další mimořádné stavební akce muzea, a to záchrany a zpřístupnění paláce na hradě Helfštýn. Věřím, že po momentálně aktuálním prodlouženém termínu dokončení v dubnu 2020 bude hrad Helfštýn lákat kromě milovníků pamá-

tek a uměleckého kovářství také fajnšmekry na moderní architekturu, která bude objekt paláce citlivě doplňovat a zvyšovat tak jeho návštěvnickou atraktivitu. Dalším významným úkolem, na kterém intenzivně pracoval v letech 2017 až 2018 najatý projektový tým spolu s pracovníky ORNIS i zainteresovanými pracovníky Krajského úřadu Olomouckého kraje byl projekt na rekonstrukci a přístavbu budovy ornitologické stanice, včetně realizace nové moderní ornitologické expozice. Přestože žádost o dotaci (IROP - výzva č. 76 - muzea) zatím nedopadla úspěšně, o realizaci této akce, která by řešila narůstající problémy s již dožilou budovou ORNIS, budeme nadále usilovat. Na realizaci zatím čeká již dříve projekčně připravený depozitář fondů knižní povahy, který budeme chtít spojit i s potřebnou rekonstrukcí budovy na Horním náměstí č. 35.

**(KS) Díky za rozhovor přeji spoustu podobně úspěšných aktivit.**

## **Na začátku byl pokrok, na konci uchovávání historie**

**Každá budova má svůj příběh. Nejinak je tomu i v případě nové depozitární budovy muzea na Nábřeží Dr. Edvarda Beneše 274.**

**Petr Sehnálek**

Prapočátky historie objektu sahají do roku 1916, kdy byla na pravém břehu Bečvy v blízkosti městských jatek zahájena výstavba „parní velkoelektrárny“, jež měla kapacitně pokrýt elektrifikaci střední Moravy. Do té doby sice výrobu elektrické energie na Přerovsku zajišťovala od roku 1897 městská elektrárna, ovšem počátkem druhé dekády 20. století již její dosavadní výrobní kapacity přestávaly stačit.

Výstavbě nového výrobního závodu předcházela několikaletá jednání a za-

brzdění způsobilo i vypuknutí 1. světové války. Nicméně i ve válečném hospodářství přetrvával a dokonce se zvyšoval zájem nových odběratelů, takže k výstavbě nakonec přistoupilo město samotné.

Stavba hlavního výrobního závodu probíhala od podzimu 1916 do června 1920 a po dokončení bylo objektu přiděleno číslo popisné 1913. Ještě před tím se však v roce 1919 stala novým vlastníkem akciová společnost Středomoravské elektrárny, která objekt dokončila a uvedla do provozu. Společnost se stala klíčovým prvkem elektrifikace regionu a po svém vzniku nahradila produkci 16 menších elektráren, které do té doby v oblasti vyráběly elektřinu. Současně s dokončováním hlavního výrobního



*Administrativní budova (vlevo) po dostavbě z roku 1930, počátek 30. let.*

objektu byla v letech 1920 až 1922 v areálu provedena výstavba dalších budov pro kanceláře, dílny, skladiště či garáže.

Konjunktura firmy ve 20. letech se projevila v nárůstu administrativy, což vedlo k tomu, že úřednickému aparátu přestaly stačit stávající prostory, vyčleněné v hlavní budově či pomocných objektech. Proto v červnu 1925 SME požádaly o stavební povolení pro novou administrativní budovu, v dubnu 1926 vypsaly veřejnou soutěž na stavbu s předpokládaným nákladem 500 tisíc tehdejších korun (cca 7 500 000 dnešních Kč) a 20. května pak zaměstnanci vítězné Českomoravské akciové stavební společnosti započali s pracemi. Jednopatrová, podsklepená budova byla dokončena již koncem října téhož roku a v březnu 1927 kolaudována. V prvním podlaží nové administrativní budovy se nacházely kanceláře, ve druhém účtárna, pracovna ředitele a zasedací síň. V době zadání stavby se ovšem již počítalo s následnou dostavbou dalších dvou pater, kterou mezi 15. květnem a 20. listopadem 1930 realizovala přerovská firma Podnikatelství staveb Ing. Alois Beneš a spol. Hospodářský rozmach SME pokračoval také ve 30. letech, díky čemuž se opět projevila potřeba zvýšit kapacity pro umístění správního aparátu a zároveň se nově objevily i požadavky na odpovídající reprezentační budovu společnosti. V letech 1937 až 1938 tak v sousedství administrativního objektu po-

stavil přerovský stavitel Karel Kovařík dvoupatrovou, moderní budovu, kam se přestěhovalo ředitelství podniku. Další prostory pro administrativu vznikly různými přestavbami či přístavbami po 2. světové válce, kdy podnik nesl nový název Východomoravské elektrárny. To se odráželo ve snižování významu původní administrativní budovy a definitivní konec této role přišel po znárodnění energetiky a následných reorganizacích. VME se staly součástí Severomoravských energetických závodů v Ostravě, kam byla z Přerova přeložena značná část administrativy.

Novým uživatelem budovy se stalo Odborné učiliště n.p. SME Ostrava se sídlem v Přerově, které zde umístilo internát, učebny, kabinety a laboratoře. Budova poté prošla vnitřními úpravami, ale vnější vzhled zůstával prakticky nezměněn. V roce 1991 se energetické učiliště stalo příspěvkovou organizací Ministerstva pro hospodářskou politiku a rozvoj České republiky a získalo od SME bezúplatným převodem budovu v zůstatkové hodnotě 485 801 Kčs do svého majetku. Z učiliště vznikla v roce 1993 Integrovaná střední škola energetická, do jejíhož užívání objekt přešel. V červenci 1997 byl objekt poškozen povodněmi, což si v letech 1998 až 1999 vyžádaly několik opravných zásahů.

V roce 2004 byla škola přejmenována na Střední odbornou školou a Střední odborné učiliště elektroenergetické Přerov, jež se v roce 2006 staly součástí Střední školy elektrotechnické v Lipníku. Od roku 2006 až do zrušení v roce 2011 v objektu sídlilo odloučené pracoviště lipenské školy.

V roce 2011 započala nová éra budovy, když byla předána do užívání Muzeu Komenského v Přerově, které připravilo projekt a získalo grant k přestavbě na depozitáře a odborné pracoviště. A jak probíhala tato životní etapa budovy jste se již mohli dozvědět na prvních stránkách tohoto čísla Zpravodaje.

# Falšování potravin má (bohužel) dlouhou historii

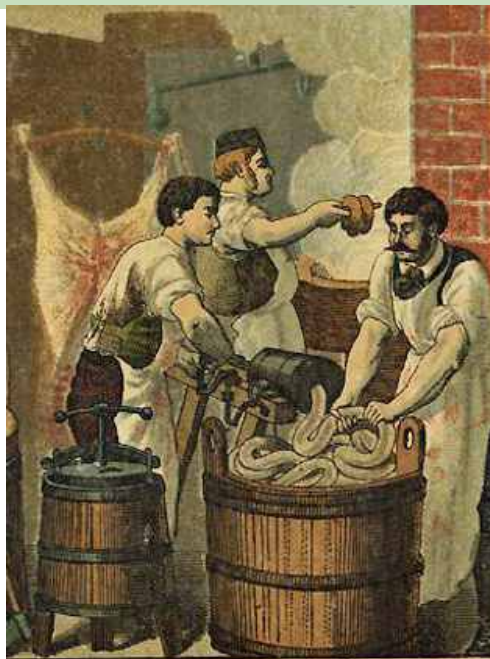
Když se nedávno v médiích objevila kauza polského masa, mnoho lidí si určitě povzddechlo nad neseřízností a ziskuchtivostí dnešních výrobců a prodejců potravin. Ačkoliv bychom rádi věřili, že falšování potravin je problém moderní doby a dříve to bývalo lepší, bohužel to tak není. Manipulace s kvalitou či množstvím zboží se objevovala již před staletími, a stejně tak se již před staletími proti tomu lidé snažili bránit. Jak se falšovalo i jak se falšování poznávalo a trestalo, o tom vypráví výstava Šejdíři a šizuňkové, která bude od 12. dubna 2019 přístupná v prostorách přerovského zámku.

**Marta Koniřová**

Výstava ve třech výstavních sálech nabízí pohled na způsoby falšování v různých obdobích. Začíná několika příklady z doby, kdy kvalitu a složení potravin mohli lidé hodnotit pouze svými smysly (zrak, čich, chuť), takže jediným objektivnějším posouzením bylo měření množství. Jenže i zde docházelo k podvodům. Tyto podvody byly považovány za závažné provinění, například staří Egypťané je ve svých tzv. Knihách mrtvých zařadili do seznamu poklesků, kvůli kterým byla při podsvětním soudu duše zemřelého pohlcena mytologickou bytostí Amemait (Požíračkou). Také Starý zákon říká: „Falešné váhy jsou Hospodinu ohavností, kdežto v přesném závaží má zalíbení.“

## Máchání nepoctivých pekařů a peklo pro hříšníky

V dalším sále se návštěvníci přenesou do českých zemí, kde od 13. století dochází k rozvoji měst a přibývá městského obyvatelstva. Jak se falšovalo zde?



*Řezník na výřezu školního obrazu z konce 19. století.*

*Sbírka Muzea Komenského v Přerově.*

Uvedme jen několik příkladů:

Šenkýři často nedolávali správnou míru anebo plechové cejchované nádoby „natloukali“ na boku či na spodu, aby zmenšili jejich obsah. Váhu šafránu zvyšovali kupci „maštěním“ a řezníci polévali za mrazu maso vodou, aby bylo těžší.

I pekaři šidili na váze a pekli menší pečivo, než bylo předepsáno. Když při tom byli přichyceni, bývali trestáni různě, například zabavením pečiva, pokutou, vězením, zákazem činnosti, anebo oním pověstným máchání v koši.

**Pokračování na straně 6**

Kromě takových a podobných trestů na tomto světě bylo nepoctivcům vyhrožováno i tresty posmrtnými – a tak se na výstavě ocitlo i peklo, kam se dostaly duše hříšných falšovatelů.

## Chemie a potraviny: zlo, nebo dobro?

Největší výstavní sál a tedy i největší část výstavy jsou věnovány situaci v 19. století, kdy falšování potravin dostalo některé nové formy v důsledku tehdejšího rozvoje chemie a chemického průmyslu. Od té doby jsou názory na vztah chemie a potravinářství rozdělené: jedni považují chemii za nepřítel, který umožnil falšovatelům další podvody, druhí naopak chemii chválí jako nástroj, kterým lze falšování odhalit mnohem lépe než jinými metodami.

Návštěvníci se ocitnou v prostředí, kde falšované potraviny jsou v podstatě všude: u mlékařky, která ředí mléko vodou, u pekaře přidávajícího do mouky sádro, u kupce přibarvujícího falešný šafrán kyselinou pikrovou, i u řezníka, který se snaží prodat koňské maso jako hovězí.



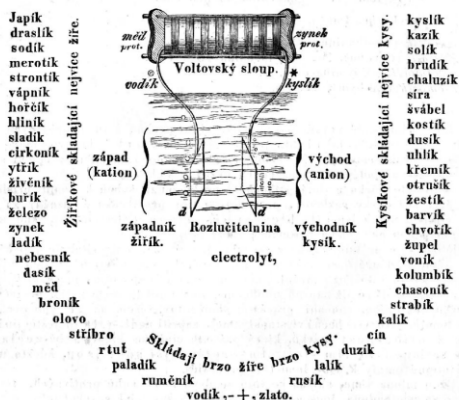
Trh na Horním náměstí v Přerově.

dala větší, a nabízené okurky byly zavařeny s mědí, aby měly lepší zelenou barvu. Jasné barvy zákusků v cukrárně mohou být z umělých (a někdy i jedovatých) barviv a vedle v kavárně nabízejí kávu se značnou příměsí žaludů či škrkavičnicku, případně čaj z již jednou vyvařených listů, které byly tuhou obarveny na černo...



Kupecký krám v 19. století.

### Mluvní pořadí prvků.



Když v polovině 19. století vydal český filozof, pedagog a lékař K. S. Amerling tuto tabulku, české názvosloví chemických prvků ještě nebylo ustáleno a teprve se tvořilo.

Také na trhu je třeba si dávat pozor. Trhovkyně tu nafukuje drůbež, aby vypa-

**Vernisáž výstavy Šejdiří a šizuňkové proběhne 11. dubna 2019 v 17.00 hodin v Slavnostní zámecké síni města Přerova (přerovský zámek).**

**Zároveň bude v druhém patře zámku zahájena doprovodná výstava Příroda v obrazech, která představí část unikátní prvorepublikové série školních obrazů Gustava Daňka, zaměřenou na jedlé rostliny.**

# PŘÍRODA V OBRAZECH

Prvorepublikové školní obrazy Gustava Daňka s tématem potravin

**Doprovodnou akcí k výstavě Šejdří a šizuňkové je výstava školních obrazů ve 2. patře přerovského zámku. Předkládá výběr z atraktivního souboru rozsáhlé edice výukových tabulí, započaté v době první republiky. Ve velkém rozměru i v detailech si můžeme prohlédnout exotické či ovocné stromy a jejich plody, užitečné rostliny a zeleninu, jak je vytvořil pro české školy přírodovědec Gustav Daněk ve spolupráci s malířem Otakarem Zejbrlíkem.**

**Jarmila Klímová**

V polovině 30. let 20. století se renomované pražské nakladatelství Česká grafická společnost Unie rozhodlo zapojit do akce, která podporovala vznik původních českých nástěnných obrazů pro potřeby obecných, měšťanských a středních škol.

Unie představila v roce 1935 ambiciózní edici Příroda v obrazech, která měla na 300 školních tabulích velkého formátu 80 × 100 cm, tištěných v mnohobarevném ofsetu, ukázat nejen zoologii, ale i botaniku, tělovědu, ekosystémy, přírodní síly a technologie. V roce 1934 prošla první série obrazů schvalovacím řízením na ministerstvu školství.



Pro svou edici si Unie vybrala erudované přírodovědce a zkušené výtvarníky. Koncepti a redakční dohled zajišťoval středoškolský profesor PhDr. Gustav Daněk (1891-1975), autor přírodovědných učebnic. Ke zpracování botanických témat byl přizván akademický malíř Otakar Zejbrlík (1890-1983). Ten ztvárnil naše i cizokrajné rostliny a stromy a na šesti tabulích zachytil svůj oblíbený námět - houby. Pro botanické obrazy tohoto souboru je typický tmavý podklad kreseb a jejich výrazné zvětšení. Na obrazech pro zoologii je dobře rozeznatelný podpis akademického malíře Jiřího Židlického (1895-1950), který je znám jako malíř přírodních a mysliveckých témat.

Obrazy začaly postupně vycházet od roku 1935. Během tří let se jich ve školách objevilo 32, nejvíce z oblasti zoologie a botaniky, kromě češtiny také ve znění slovenském, německém a maďarském. Pak zasáhly dějinné události. V letech 1938-1939 se vydávání téměř zastavilo (jen 7 obrazů); znovu se nadějně rozběhlo v roce 1940 až 1942 (27 tisků). Ministerstvo školství řešilo záležitosti spojené s německou okupací,





nakladatelství se potýkalo s následky válečného hospodaření. Na obrazy ze skladů byly dolepovány předepsané německé popisky, začernovaly se české názvy. Další dvě desítky již schválených tabulí čekaly na tisk několik let, nebo nevyšly vůbec. Po válce se pravidelné vydávání již nepodařilo obnovit.

I když nástěnné tabule cyklu Příroda v obrazech byly oblíbené a často se využívaly při výuce, bylo časem zřejmé, že projekt nebude dokončen. Ze zamýšlených tří set obrazů vyšlo jen něco přes osmdesát – přesto to byla jedna z početně nejobsáhlejších obrazových edic mi-



nulého století. Mohli jsme se s nimi běžně setkávat ve školách až do 80. let 20. století.

## DRAVCI, SOKOLI A SOVY



**Sezónní výstavy na Ornitologické stanici se v minulých letech věnovaly rozličným oborům. Navštěvníci se tak mohli dozvědět spoustu zajímavých informací o přírodě ve měsících, mýtických ptácích, ptačí migraci, šíření rostlin, mykologii nebo společenském hmyzu.**

**Přijměte proto i nyní pozvání na novou výstavu Dravci, sokoli a sovy, jejíž vernisáž se uskuteční na Mezinárodní den ptactva 1. dubna od 17 hodin v budově ORNIS.**

**Martin Vymazal**

V povědomí nás všech jsou dravci, sokoli a sovy jasně zapsáni, vždyť kolik jen ptačích přirovnání z těchto skupin se přeneslo do lidské řeči. Běžně říkáme, že někdo „vejrá“ nebo „sýčuje“, případně můžeme mít „ostříží zrak“. Označíme-li někoho za „supa“, moc dobrá vizitka to pro něj není, ovšem přízvisko „jestřáb“ se některým povahám může i líbit. Taktéž známe Českou obec sokolskou nebo křesťanskou sportovní organizaci Orel. Tito ptáci by nám tedy

měli být blízcí. Kdy jste ale viděli v přírodě výra, sýčka, ostříže, supa, jestřába, sokola nebo orla? Dovolím si odhadnout, že většina lidí nikdy nebo velmi zřídka. Přijďte tedy proniknout hlouběji do tajů těchto zajímavých predátorů.



*Oči kalouse ušatého jsou velmi výrazné.*

Na výstavě se například dozvíte: Jak se podaří poštolce ulovit hraboše, když je na poli vrstva sněhu? Který pták je nejnebezpečnější? Co je hlavní zbraň - ostře pařáty nebo mohutné zobáky? Proč můžete na jaře najít různě velká mláďata sov? Co je to lov na výrovku a smí se ještě dnes používat? Co dělá sokolí zrak výjimečným? Který mohutný dravec moc neloví, ale spíše sbírá mršiny? Jak se jmenuje nejmenší sovička? Jaké nástrahy ptákům člověk v přírodě připravuje? Co stojí za bezprecedentním poklesem supů Starého světa? Nebo si chcete jen zrelaxovat v nočním lese?



*Na lebce sýce rousného jde dobře vidět asymetrické postavení ušních otvorů.*



*Někteří dravci hnízdí i na zemi tak, jako tato mláďata motáka pochopa.*

Součástí výstavy je bohatý doprovodný program. Těšit se můžete na kroužkování mláďat puštíků obecných přímo při terénní exkurzi, ukázkou dohledávání otrávených návnad speciálně vycvičeným psem nebo odchyt a kroužkování dravců. Při přednáškách se dotkneme atraktivních témat jako je sokolnictví, úhyny ptáků na elektrických vedeních nebo projekt návratu orla skalního do ČR.

**Výstava je otevřena denně od 2. 4. do 31. 10. 2019, v pracovní dny v 8-16 hodin, o víkendech a svátcích v 9-17 hodin. Pro aktuální informace sledujte náš web [www.ornis.cz](http://www.ornis.cz) a FB.**

# HÉFAISTOVY VAVŘÍNY

**V sobotu 13. dubna 2019 začne v galerii na druhém nádvoří hradu Helfštýn sezónní výstava. Letos nabídne výběr z vlastních sbírek hradu.**

**Jan Lauro**

Jen za uplynulé desetiletí vzniklo přímo na Helfštýně mnoho desítek umělecko-kovářských artefaktů. Převážně jsou to drobné kované plastiky. Během mezinárodních setkání uměleckých kovářů Hefaiston mají mistři kováři vymezený časový limit, v němž musí exponát dokončit. Tato kategorie bývá samostatně hodnocena mezinárodní porotou. Protože takto oceněná díla ještě nebyla v úplnosti prezentována veřejnosti, vznikl ucelený výběr těch nejvýše hodnocených prací, který představíme pod názvem Hefaistovy vavříny.

Časově tedy hovoříme o dílech přibližně posledních deseti let. Pro doplnění našlo na výstavě své místo i pár starších exponátů, jde ale spíš o výjimky.

Mezi drobnými sochami plnými života tematicky převažují figurální práce. Stylizované lidské i zvířecí figury zachycující roztodivné kompozice.



Čistotu řemeslného provedení poodhalí také soubor abstraktních prací. Některá díla jsou pojatá jako závěsné obrazy. Mezi nejčastěji se opakující jména vystavujících kovářů se zařadila např. dílna rodiny Stawaritschů, autorské duo Tomáš Gala a Libor Hajduček, kováři z Milostovic: Jan Balner, Jan Braunsch, Ondřej Géla a Stanislav Holík, nebo dvojice Jiří Němec s Jiřím Hausnerem. V hradní galerii však najdete oceněných kovářů mnohem víc.

Zpravidla zde budou zastoupena díla autorských týmů jak předních českých, tak i zahraničních uměleckých kovářů. Dále se můžete těšit na ukázky z fotoarchivu Hefaistonu.

Fotografové Muzea Komenského v Přerově mají pokaždé plné ruce práce, aby zachytili autory v procesu výroby. Pro výstavu se podařilo dohledat vzácné momentky zachycující vznik vystavených prací. Kromě perfektních ukázek živé kovářské tvorby, tak umožníme nahlédnout do tváří samotných tvůrců při zhotovování jejich děl. Snímky často zachycují exponáty v rozpracované podobě a diváci tak mohou popustit uzdu fantazii. Většinu fotografií pořídil tým muzejních fotografů: Jitka Hanáková, Lubomír Vyňuchal a Iveta Juchelková.



# Proč ORNIS vypadá malinko jinak?

**O tom, že moderní muzeum je svěbytný dynamicky se vyvíjející organizmus, který se nebojí rozvoje a pozitivních změn se mohli čtenáři přesvědčit hned u prvního příspěvku tohoto čísla. Nyní necháme pohovořit RNDr. Jozefa Chytila, vedoucího ORNIS, jedné z poboček muzea, o tom, co se pro změnu děje u nich.**

Doufali jsme, že ve chvíli, kdy se dostanete k četbě tohoto článku, bude ornitologická stanice už vypadat zásadně jinak - budování zcela nové budovy a oprava staré byly prakticky na spadnutí. Naše žádost o grant na ministerstvu pro místní rozvoj však bohužel „spadla pod stůl“, a z celého stavebního povolení jsme mohli zatím využít jen jedinou část - povolení ke kácení stromů. Takže ORNIS teď opravdu vypadá poněkud jinak - zmizely významné dominanty bezprostředního okolí, a sice dva vysoké smrky a jedna jedle douglaska.

Smrky odešly, stejně jako miliony dalších smrků z těchto nadmořských výšek, na výrazné loňské suchu a následně je „dorazila“ armáda tzv. kůrovců (správně: lýkožrout smrkový). Požadované pokácení douglasky mělo jiný důvod. Z tohoto stromu, který dosáhl na stanici výšky přes 30 metrů, postupně odpadaly všechny nižší větve a na samém vrcholu již zůstal pouze kuželovitý vrchlík tvořený několika větvemi a jedna velmi silná boční větev. Jak u vrcholové části, tak i u silné boční větve hrozilo odlomení s reálným nebezpečím pro všechny návštěvníky stanice. Poslední kácení pak představoval jeden výrazně vychýlený kmen jasanu (ze stromu zůstaly stát dva rovné, vyšší kmene) nakloněný nad naši pergolu. Ta představuje trasu v rámci venkovní výuky řady našich programů, a opět zde hrozilo reálné



nebezpečí odlomení celého kmene nebo některých suchých větví.

Pokácení zmíněných stromů nebyla vůbec jednoduchá akce; specializované firmě to trvalo dva dny. Výškový lezec postupně odřezával jednotlivé větve (lezouce po kmeni nahoru), aby nakonec po částech odřezával hlavní kmen (lezouce dolů). Pokácené špalky poslouží především k další výuce na ORNIS a k posezení u jezírka. Ponechané vysoké torzo kmene douglasky bude mít jiné využití - hodláme na něj umístit umělé hnízdo pro čápa bílého.

K hnízdění čápa bílého na Ornitologické stanici se váže tato historka: poraněný čáp Pepík zde v předválečném období také hnízdil na uměle vytvořeném hnízdě. Ke konci války se ale dostal k místní části tzv. Ostende (dnes štěrkový náplav Bečvy pod tenisovými kurty) k jednomu německému vojákovi, který zde chytil ryby. A protože byl ochočený, začal mu bezostyšně ze saku vybírat ulovené ryby. Voják na něj střelil a poranil ho. V Přerově to vyvolalo veliké pobouření a voják byl „za odměnu“ poslán na východní frontu...

# PŘEROV VČERA A DNES

**Ve čtvrtek 16. května 2019 bude v galerii Muzea Komenského v Přerově slavnostně otevřena výstava s názvem „Přerov včera a dnes“, která prostřednictvím dobových a současných fotografií umožní návštěvníkům nahlédnout do přerovských ulic a náměstí v různých časových obdobích.**

**Šárka Krákorová Pajůrková**

Město Přerov v posledních dvou stoletích několikrát radikálně změnilo svou tvář. Jeho první výrazná proměna nastala po zavedení železnice v roce 1841. Dopravní spojení s okolním světem umožnilo průmyslový rozvoj do té doby malého pětitisícového hanáckého města. Vznik nových továren a s tím související příchod dělnictva z venkova si vyžádal také novou bytovou výstavbu. Přerov se začal rozrůstat, měnila se skladba jeho obyvatelstva, vznikaly nové obytné čtvrti. Většina veřejných reprezentativních budov města Přerova byla postavena od 70. let 19. století do první světové války. Jednou z nejvýraznějších je budova Gymnázia Jakuba Škody z roku 1877 v ulici Komenského nebo Městský dům z roku 1897 na dnešním náměstí T. G. M.



*...a stejná ulice dnes.*

Z dalších objektů lze uvést železobetonový (Tyršův) most z roku 1904, evangelický kostel na Velkých Novosadech z roku 1908, budovu Pedagogia z roku 1910, objekty zemědělské školy na Osmeku z roku 1911, průmyslovou školu z roku 1913 nebo komplex budov městské nemocnice v dnešní Dvořákové ulici z let 1911-13. Řada ze staveb byla později - v době válečných let - zničena. Mnohé budovy byly v 60. letech zbourány. Poslední radikální proměnou Přerov prošel v 70. a 80. letech 20. století. V období komunistické vlády byla realizována rozsáhlá panelová výstavba. Zmizely celé bloky starých, často zajímavých domů a místo nich se vztýčily do té doby v Přerově neexistující domy výškové, které daly městu novou podobu. Vznikala nová sídliště, stavěly se velké nové budovy, např. v roce 1969 budova Okresního stavebního podniku Přerov na dnešním náměstí T. G. Masaryka, v roce 1972 nákupní komplex Přerovanka nebo v roce 1974 nová budova OV KSČ na dnešním náměstí Přerovského povstání. V tomto období bylo také postaveno několik přerovských základních škol, krytý bazén nebo kino Hvězda. Od roku 1986 začal v Přerově fungovat i nově vybudovaný



*Husova ulice v roce 1936..*

vaný obchodní dům Prior. Město tak získalo současnou podobu. Po roce 1989 navíc zkrásnělo rozsáhlou opravou, a to jak staré bytové zástavby, tak renovací panelových domů.

Do starých přerovských ulic však můžeme prostřednictvím dobových fotografií nahlédnout i dnes. Středem pozornosti většiny fotografů – profesionálů i amatérů bylo centrum města. Vděčným objektem snímků se stalo také Horní

náměstí se zámek, Žerotínovo náměstí a přilehlé ulice. Porovnáním historických fotografií se současnými snímky fotografky Ivety Juchelkové tak můžeme poznat „Přerov včera a dnes“.

Záběry starých přerovských ulic i jejich současnou podobu si návštěvníci mohou společně s kolekcí historických fotografických přístrojů prohlédnout v prostorách muzea až do 6. října 2019.



## Postup záchrany paláce na Helfštýně

**S potěšením musíme konstatovat, že na hradním kopci za sebou mají první polovinu stavebních úprav hradního paláce. Nadprůměrně teplé a suché počasí umožnilo téměř nepřetržitou stavební aktivitu po dobu celé sezóny 2018.**

**Jan Lauro**

Koordinace stavby s návštěvníckým režimem si vyžádala poměrně značná omezení. První polovinu týdne zůstal Helfštýn pro veřejnost uzavřen. Návštěvníci měli od dubna do října příle-

žitost navštívit památkový areál pouze od čtvrtka do neděle. Důvodem byla maximální snaha eliminovat případné kolize s navážením materiálu, transportem konstrukčních prvků, odvozem suti atp. Přestože správa hradu avizovala omezení dlouho dopředu, ve spolupráci s regionálními i celorepublikovými médii dávala o nastalé situaci vědět, řada návštěvníků byla zavřenou bránou nemile překvapena.

V celkovém součtu návštěvnosti nebyl propad tak razantní, jak se očekávalo, přesto měl součet 77 378 osob, které za

hradby v omezeném režimu zavítaly, do každoročního průměru dost daleko...

Významnou část z veškerého objemu prací tvořily činnosti pro zajištění statiky objektu. Pro stabilizaci svislých konstrukcí v úrovni základů zhotovitel dokončil systém mikropilot, které v kritických úsecích zavrtával do hloubky osmi metrů a to jak svisle, tak pod úhlem 45 stupňů, vždy v metrových rozestupech. Nosné pilíře osadil ocelovými táhly, které je svazují přes utažené ocelové plotny. Zhruba v polovině výšky stavby probíhají po obvodu celého paláce těsně nad úrovní bývalého zaklenutí napnutá ocelová lana, jež mají na starosti eliminaci rozestupování budovy ve středové partii.



*Podpěry mostu před II. bránou.*

Ve většině místností zůstaly zachované rohové náběhy kleneb. Jejich degradace a postupné řícení patřily do řady těch významnějších problémů, se kterými se projekt záchrany musel vyrovnat. Řemeslníci postupně navrtávali zbytky kleneb kolmo na jejich čelo až do úrovně provázání s obvodovými zdmi. Do takto vzniklých otvorů vkládali tordovaná nerezová táhla (tzv. helikální výztuž), která následně přes systém ventilů zainjektovali kotevním tmelem. Tímto způsobem připevnili veškeré reliktu renesančního zaklenutí tak, že působí autentickým torzálním dojmem, ale jejich řícení je zastaveno. Pozůstatky kleneb jako cenné doklady architektonického dědictví byly po statickém ošetření ještě opatřeny z horní strany hydrofobizační stěrkou, na níž začal mistr klempíř kotvit olověné oplechování.

V místech parkánu, kde celý projekt na podzim roku 2017 začal, dokončili kameníci obezdívku opěrné zdi propojující reliktu zřícené hradby.

Uvnitř jednotlivých místností byla největší péče věnována povrchovým úpravám. Po důsledném očištění nesoudržných stěn začal proces odsolování. Na zdivo byla aplikována buničina až do úrovně štukových říms. Po několikátýdenním působení ji děl-



*Betonáž věnců severního křídla hradního paláce.*

Pro zajištění stability paláce v nejvyšší úrovni odtěžili stavaři středovou část koruny přizděné ve druhé polovině 20. století. Pracovali takovým způsobem, že rub i líc smíšeného zdiva ponechali a vysekali pouze jádro. Do takto vzniklého středového lože vsadili armaturu a dutinu následně přečerpávacím zařízením vyplnili betonem. Následně korunu zdiva obložili lomovým kamenem přivezeným z nedalekého lomu Podhůra.

níci opatrně odstranili a zdivo očistili kartáči. Na takto připravený podklad mohli začít nanášet maltové směsi. Tomu ovšem předcházelo vzorkování, aby byla vybrána směs odpovídající nárokům statiků, architektů i orgánů památkové ochrany. Projekt definoval několik typů ošetření povrchů v závislosti na tom, zda stěnu bude kryt střecha či nikoliv a také s ohledem na skladbu materiálu zdiva. Větší část vnitřních stěn stihli zedníci konzervovat dle stanovených zásad: kamenné úseky spárovat se zapuštěním malty lehce za líc, u smíšeného zdiva až do líce a u čisté cihlových úseků pak líc schovat za tenkou vrstvu omítky. To vše u stěn, které bude chránit prosklené zaatíkové zastřešení. Ty, jež zůstanou obnažené, zedníci ukryli pod souvislou vrstvou omítky.



*Nově obložené koruny zdiva s věžovým jeřábem v pozadí.*

Před příjezdem osm tun vážících pásových jeřábů bylo nutné podložit mostní nosníky, aby byl průjezd stroje bezpečný. Tento stroj však sloužil pouze ke složení velkého věžového jeřábu, který dosahuje výšky 19 metrů a jeho rameno bude pomáhat stavebníkům s osazováním nových konstrukčních prvků. Poté, co malý pásový jeřáb poskládal segmenty svého většího kolegy, mohl opustit staveniště a vrátit se až po dokončení všech prací na závěrečnou demontáž.

Velký zásah do terénní situace se odehrál v souvislosti s potřebou osazení požárního suchovodu. Ke konci roku, kdy už to nijak nezatěžovalo návštěvníkový provoz, vykopali mini-bagr asi metr hlubokou rýhu od třetího mostu až k tzv. husitské věži. Při výkopu muselo dojít k průrazu nájezdu mostu a k podkopání kanalizační šachty ve čtvrté braně. Práci komplikoval také střídavě skalnatý a kamenitý terén třetího nádvoří.



*Aplikace odsolovací buničiny v místnostech paláce.*

Tuny materiálu již v kontejnerech opustily palácové nádvoří. Tuny nových omítek a kameniva museli dělníci dopravit z předhradí do několik set metrů vzdáleného paláce přes čtveřici hradních mostů úzkými průjezdy gotických bran. Enormním zatížením prošly mosty také při návozu betonových směsí pro statické prahy a opěrnou zeď. V opačném směru dostala komunikační trasa zabrat při odvozu vybouraných betonových podlah.



V zasněženém zimním čase práce na pár týdnů ustaly, ale s přícházejícím jarem se stavební činnost opět rozbíhá na plné obrátky. Zatímco vnější fasády čekají po přemístění lešení stejné zásahy, které prodělaly stěny všech vnitřních místností, uvnitř začnou zámečníci v úrovni prvního patra kotvit cortenové nosníky a konstrukce podlah, lávek a schodišť. Těsně pod úrovní koruny zdiva je čeká montáž střešních nosníků a příprava konstrukce pro ukládání skleněných dílců.

Je potřeba dokončit další úsek suchovodu, vytvořit svody dešťových vod, nově podlahy, kultivovat severní a východní terasu, osadit novou elektroinstalaci, osvětlení a v neposlední řadě mobiliář pro plánovanou expozice.



*Výkop pro suchovod mezi III. a IV. bránou.*

Nezbývá, než doufat, že vše půjde bez zbytečných komplikací a Projekt záchrany a zpřístupnění hradního paláce na Helfštýně se podaří dokončit tak, abychom jej na začátku sezóny 2020 mohli představit veřejnosti.



## Autobusový zájezd do Hodonína a okolí

Stejně jako v minulých letech i v letošním roce zve Muzeum Komenského v Přerově všechny milovníky umění a historie na autobusový zájezd: Do Strážnice, Hodonína a Kyjova ve čtvrtek 13. 6. 2019. Odjezd autobusu bude z Přerova z parkoviště za kinem hvězda v 7 hodin.

Společně navštívíme zámek ve Strážnici s muzeem Lidové kultury a skanzen. V Hodoníně po obědové přestávce mohou účastníci navštívit galerii výtvarné-

ho umění nebo Masarykovo muzeum. Na závěr exkurze si prohlédneme historickou část města Kyjova s renesančním zámekem, radnicí nebo morovým sloupem. U všech památek je zajištěn odborný průvodce.

Cena zájezdu je 250,- Kč bez vstupů do navštívených objektů.

Závazné přihlášky lze podávat na pokladně zámku Muzea Komenského v Přerově.

**Kamil Lukeš**

# Adam a Eva jako inspirace umělců a řemeslníků napříč staletími

Stejnomená přednáška Lubomíra Vyňuchala je součástí doprovodného programu k výstavě „Přec mé srdce láskou hoří“, kterou můžete zhlédnout v kapli přerovského zámku až do konce července. Její téma nás v úvodu vrátí na samý začátek knihy Genesis a připomeneme si podle bible první lidský pár, který stvořil Bůh.

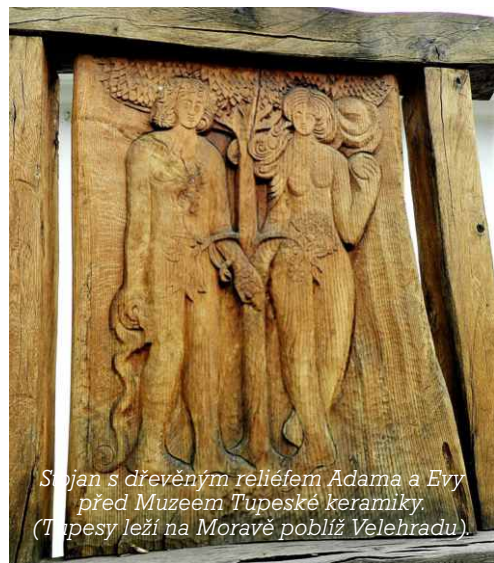
**Lubomír Vyňuchal**

Adam a Eva jsou jednou z nejobrazovanejších dvojic ve výtvarném umění už od raného křesťanství, ve středověku jedněmi z mála postav, které se zobrazovaly nahé. Objevují se v kontextu stvoření, pod stromem poznání (často s hadem nabízejícím Evě jablko) a vyhnání z ráje. K nejznámějším a nejvýznamnějším ztvárněním Adama a Evy patří Michelangelova freska v Sixtinské kapli ve Vatikánu a mozaika v bazilice sv. Marka v Benátkách.



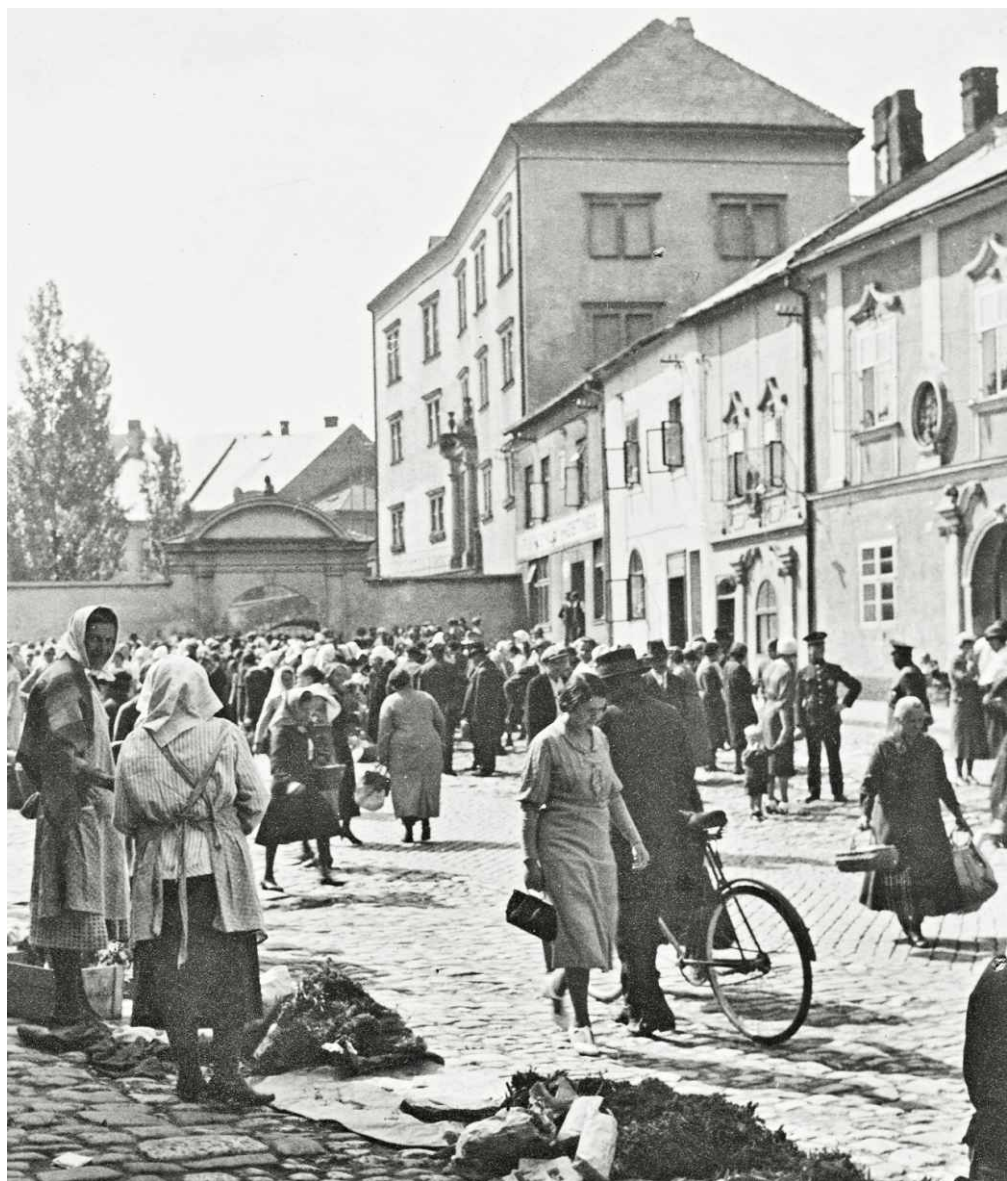
*Adam a Eva – reliéfní výzdoba fasády renesančního Edelmannova paláce na olomouckém Horním náměstí (r. 1586).*

Sama přednáška, kterou doplní bohatá dataprojekce, vás seznámí s celou řadou dalších příkladů užití motivů této dvojice. Budeme se věnovat sochám, obrazům, freskám, vitrážím, ale také například reliéfní výzdobě portálů katedrál či středověkých kachlů. Společně navštívíme desítky sakrálních památek, hradů i zámků, a to nejen v Česku, ale doslova po celé Evropě. Připomeneme si, proč uvidíte na mnoha středověkých a renesančních vyobrazeních pokušení v ráji hada jako částečně ženskou postavu nebo proč se ve scénách ukřižování Krista často při kříži zobrazuje Adamova lebka. Zmíníme, který řemeslnický cech má Adama a Evu přímo ve svém znaku a upozorníme, kde v našem regionu můžete zaznamenat umělecká ztvárnění prvotního hříchu. A nevyklučujeme ani malou exkurzi do světa lidových balad, moderní poezie a písňových textů.



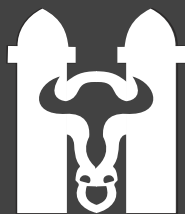
*Spojan s dřevěným reliéfem Adama a Evy před Muzeem Tupyse keramiky. (Tupyse leží na Moravě poblíž Velehradu).*

**Přednáška se uskuteční ve čtvrtek 30. května 2019, od 17 hodin v Korvínském domě na Horním náměstí 31 v Přerově. Jednotné vstupné činí 10 Kč.**



# KULTURA PŘEROVA

duben–červen  
2019



# Milým čtenářům...

Všem milým čtenářům Zpravodaje Muzea Komenského v Přerově se dostalo do rukou jeho druhé letošní číslo a někteří možná hledají přílohu Ohlasy stoleté Republiky. Tu však již na stránkách zpravodaje nenaleznete, jelikož jejich „živobyť“ bylo ukončeno spolu s poslední akcí projektu 100letá Republika.

Ale protože zájem čtenářů o zpravodaj zařazením přílohy stoupl více než trojnásobně, rozhodli jsme se nenechat toto nadšení ležet ladem - jednak proto, že cíle projektu 100letá Republika budou dále pokračovat, jednak tímto chceme vyjádřit poděkování všem, kteří s námi na projektu spolupracovali a dát jim prostor pro prezentaci svých aktivit i nadále. Proto jsme se rozhodli, že přílohu zachováme! Byla jen otázka, jak ji nazvat, protože „Ohlasy“ již nepadaly do úvahy. Návrhů padla spousta, ale nakonec se favoritem stala „Kultura Přerova“, čímž chceme lehce navázat na stejnojmenný měsíčník, který v Přerově vycházel až do počátku 90.let.

Naším cílem je, tak jako v případě „Ohlasy 100leté Republiky“, zde vytvořit prostor pro prezentaci přerovských spolků, sdružení, regionálních firem, ale i jednotlivců - zkrátka všech, kteří se více či méně podílejí na utváření společenského života v Přerově. Věříme, že se najde dosti zájemců o to podílet se s námi na spoluvytváření soudržného a tvořivého přístupu k našemu městu. Prostor zde je přístupný každému, kdo má co svým spoluobčanům nabídnout, vítáme nejen upoutávky na Vámi pořádané akce, ale například také zprávy o účas-  
tech v soutěžích, a to i za hra-

nicemi města.

Do konce tohoto roku nás čekají ještě tři čísla, která bude nutno chápat jako „startovací“ a od ledna 2020 již počítáme s ustáleným charakterem rubrik i příspěvatelů. „Novinový“ charakter a tedy i rozsah příspěvků již zůstane zachován, proto se zde můžete inspirovat, jak svůj vlastní příspěvek strukturovat.

Pokud byste tedy měli zájem prezentovat Vaši činnost i na těchto stránkách, neváhejte napsat na e-mailovou adresu [sehnalkova@prerovmuzeum.cz](mailto:sehnalkova@prerovmuzeum.cz).

Zpravodaj s přílohou Kultura Přerova vychází čtvrtletně, tedy na začátku ledna, dubna, července a října s tím, že **UZÁVĚRKA PŘÍSPĚVKŮ** je vždy k 15. dni předechozího měsíce. Příspěvky do dalšího čísla tedy očekáváme do 15. června 2019 a těšíme se na spolupráci s Vámi. (kseh)

## Přerovský Trávníček opět zabodoval



V neděli 24. 3. 2019 se dětský folklorní soubor Trávníček z Přerova s 30 členy a doprovodnou muzikou zúčastnil regionální přehlídky dětských souborů. V Tovačově se potkalo 12 souborů a více než 220 krojovaných dětí. Odborná porota vybrala 4 soubory k postupu do krajského kola, které se bude konat 7. 4. 2019 v městském divadle v Prostějově. Trávníček úspěšně reprezentoval naše město a byl vybrán k dalšímu postupu s tematicky zaměřeným folklorním pásmem „Sloněčko je na sadě, jabka voní v zahradě...“

**Šum** Cukrárna s tradicí  
Wilsonova 4, Přerov Tel: 581 217 133

## Akce KULAK

### Perzekuce rolníků při kolektivizaci zemědělství na Přerovsku

To je název stejnojmenné výstavy, která je až do 30. dubna k vidění v přerovské Galerii Pasáž.

Státní okresní archiv Přerov na základě vybraných archivních dokumentů představuje konkrétní příklady perzekuce rolníků přerovského okresu komunistickým režimem po únorovém puči 1948. Jednalo se např. o nucený výkup mechanizačních prostředků, které pak strojní traktorové stanice za úplatu zapůjčovaly soukromým hospodářům. Docházelo k vystěhovávání rodin odsouzených rolníků, tzv. akce „Kulak“, velmi často byl prováděn výkup a stanoveny dodávky zemědělských produktů podle smluv, které vystavily samostatně hospodařící země-

dělce politické libovůli. Jejich neplnění bylo kvalifikováno jako ohrožení jednotného hospodářského plánu a odpor proti činnosti JZD byl trestán jako sabotáž.



# Velikonoce v Přerově

**Pletení tatarů na náměstí, skvělé kapely, kůzlátka pro děti, rozjásané zastávky, zdobení v měšťáku i strom plný kraslic**

Vítání svátků jara vypukne na Horním náměstí Přerově v neděli 21. dubna hned v 10 hodin ráno vystoupením dětí Střediska volného času Atlas a Bios. „Po nich bude podium patřit skupině historického šermu Valmont a o hodinu později zahraje Rabussa. Prezentace souboru Haná Přerov od 14 hodin bude zpestřena praktickými ukázkami pletení tatarů, v 15.30 navodí atmosféru starých časů Markus M a v 16.30 zakončí sváteční program skupina Fleret,“ popsal nedělní dení ředitel pořádajících Kulturních a informačních služeb města Přerova Jaroslav Macíček. Jak dodal, přichází se vedle pódiových vystoupení mohou těšit i na ukázky lidových řemesel a hlavně děti určitě ocení domácí zvířata. Na tomto programu se se podílela skupina Anima Historica a SHŠ Markus M.

## Velikonoční salon v „Měšťáku“

Také oblíbený Velikonoční salon v Městském domě má svou letitou tradici. Letos bude od 15. do 18. dubna k vidění jako vždy česká lidová klasika, aby si přišlo, hlavně děti, připomněli, jak se Velikonoce slavily dříve. „Kromě lidových řemesel nabídneme také ukázky paličkování, zdobení kraslic, drátování, výrobky ze sena nebo ukázky pečení vizovického pečiva,“ přiblížila organizátorka akce Daniela Hrdličková ze Střediska volného času Atlas a Bios

Přerov. Od pondělí do středy bude Malý sál Městského domu přístupný od 9.30 do 17.30 hod, ve čtvrtek pak pouze do 15.30 hod.



## Kraslicovník před galerií

Do velikonočního ladění města se zapojuje Galerie města Přerova už po čtvrté, když opět organizuje zdobení velikonočního stromu na Horním náměstí. "Vyzýváme zájemce, aby nám pomohli ozdobit naši lípu v zámeckém příkopu před galerií. S každým dalším ročníkem naší jarní výzvy je Horní náměstí veselejší, vloni jsme kromě lípy do jarních barev oděli i vedlejší katalpu. To proto, že na lípě už nebyla žádná přístupná větev, lidé ji kráslili jak zespod, tak i shora ze zámeckého mostu," řekla organizátorka akce Lada Galová. Vloni přesáhl počet kraslic různých velikostí, technik a barev, které se před galerií podařilo shromáždit, hranici dvou set kusů.

## JARNÍ ZASTÁVKY



Celkem dvanáct velikonočních zastávek do jarního hávu letos odějí žáci některých přerovských základních škol, studenti Gymnázia Jakuba Škody, žáci ZUŠky, ale také třeba loutkové divadlo, knihovna nebo přerovský spolek Ne. Jde to! První veselé zastávky se začnou objevovat 10. a 11. dubna, na kdy je naplánována jejich instalace a ulice města budou krásnit do 28. dubna. „Letos zdobíme zastávky už po čtvrté. S originální myšlenkou přišla vůbec poprvé přerovská fotografka Zuzana Stolcová, která tajně přes noc vyzdobila s přáteli první zastávku na nábržní a postupně se to pak stalo přerovskou velikonoční tradicí,“ vzpomněla nynější organizátorka akce Marta Jandová.

## Pro domácí štěstí do galerie

Grafiky a litografie staré Prahy, motivů „Domáčího štěstí“ a věčného tématu vztahů mezi mužem a ženou zasazené do kulis plných psů a koček. Známa malířka a herečka Iva Huttnerová vystavuje obrázky starých časů, kdy dámy nosily klobouk a rukavičky i do mlékárny, větraly pruhované duchny a největším smyslem jejich bytí bylo učiniti manžela šťastným. Muži byli na oplátku vždy galantní, po ulicích jezdilo jen pár aut a život vůbec plynul pomaleji...

Výstavu Obrázky Ivy Huttnerové si můžete prohlédnout až do 28. dubna v Galerii města Přerova na Horním náměstí.

# VÍTÁNÍ JARA

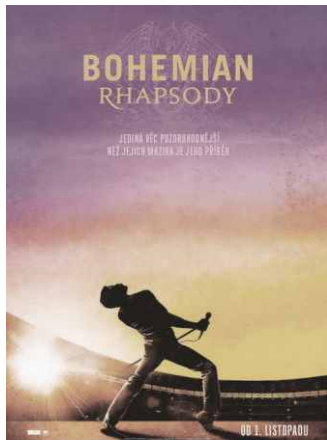
## Přerovské kino Hvězda o Velikonocích

Čekají vás příběhy pro děti i divácky veleúspěšná Bohemian Rhapsody



Také v letošním roce nepřijdou obyvatelé Přerova o obnovený tradiční obřad **Vynášení Smrtky** pojící se k předvelikonočnímu období. Společně s dětmi ze souboru Trávníček je doprovodí při původním pohanském obřadním průvodu členové FS Haná Přerov a Cukrle Přerov. Průvod se vydá letos netradičně až na Květnou neděli (14. dubna 2019) v 10.30 od budovy Cukrle, projde centrem města a kolem 11.30 utopí Smrtku v Bečvě u loděnice. Na Smrtnou neděli, se totiž děti z Trávníčku účastní krajské přehlídky folklorních souborů. Pokud se chcete k průvodu přidat, nezapomeňte si vyfouknutá vajíčka, která se poté vhadzují do řeky, jako symbol zimy..., která tak určitě už nadobro opustí naše město...

Blížící se Velikonoce se projeví také v programu kina Hvězda. O velikonočních prázdninách si můžeme opět užít mimořádné dopolední i odpolední projekce nejen pro děti a mládež. „Protože jsou školní prázdniny již 18. dubna, tak je od 10 hodin nachystána projekce úchvatného rodinného dobrodružného filmu **Putování se sobíkem**. V 15.30 bude promítána animovaná pohádka **Kouzelný park**. Večer pak máme od 18 hodin **Skleněný pokoj** a od 20 hodin Oscary ověřenou **Bohemian Rhapsody**. Páteční dramaturgie je ponese v podobném duchu – v 10 hodin pustíme divácky nejoblíbenější pohádku měsíce února **Jak vycvičit draka 3** a v 15:30 to bude **Dumbo**. Na Velikonoční pondělí 22.4.



hrajeme opět **Jak vycvičit draka 3** – tentokrát však ve 3D.“ upřesnila vedoucí kina Svatava Měrková.

## AC/DC Bon Scott Memorial Band a GOC

Priznivci kvalitního hard rocku si na své přijdou v přerovském klubu Věčko

V sobotu 6. dubna od 19 hodin jistě zajásá srdce každého milovníka hard rockové muziky. V přerovském klubu Věčko totiž vystoupí olomoucká kapela AC/DC Bon Scott Memorial Band z Olomouce a doplní ji oblíbená přerovská kapela GOC (Group of Coeks) s frontmanem Jakubem Trlídou, na

kterého si mnozí vzpomenu z jeho předchozího působení v revivalu Cream a Jimmiho Hendrixe.

Vstupné na koncert je jen 140 Kč, tak neváhejte, aby už náhodou nebylo plno! Divadelní klub Věčko Vás čeká - náměstí Dr. Edvarda Beneše 20, Přerov.

## POJĎ DO ŠKOLY BOŽENO...

Galerie Pasáž představí výtvarné a audiovizuální práce žáků ZŠ B. Němcové v Přerově

Výstava, která bude zahájena vernisáží ve čtvrtek 4.dubna v 17hodin, představí obrazy, sochy, fotografie a videopráce které vznikaly v letošním a loňském školním roce. Jsou výsledkem setkání a spolupráce mezi umělci, učiteli a dětmi. Umělci na škole působí ve všech třídách od první po devátou a byli do školy pozváni v rámci projektu Kreativní partnerství. Spolu s třídními pedagogy se snaží rozvíjet kreativitu žáků, a tak vyučují s využitím krea-

tivních metod a umění. Cílem projektu je rozvíjení klíčových kompetencí, funkční gramotnosti, motivování žáků k učení, zlepšení sociálního klimatu ve třídě a rovněž podpora žáků ze sociálně znevýhodněného nebo kulturně odlišného prostředí. Na výstavě uvidíte malby a keramiku inspirovanou pravěkem, videofilm o životě Jana Amose Komenského nebo model lidského těla v životní velikosti.

Přijďte objevit, že umění může být skvělým prostředníkem pro

nabývání znalostí, že i vlastním uměleckým zážitkem je možné uchopit školní výchovu a v neposlední řadě, že výtvarné výsledky „učení“ dětí jsou jasným důkazem toho, jak je na „Boženě“ skvělý tým, který umí a chce táhnout společně za jeden provaz!

Výstava bude k vidění ve Výstavní síni Pasáž v Kratochvílově ulici 14. až do 30. dubna 2019 od pondělí do pátku od 9 do 17 hodin.

# PAVEL DOBEŠ



Ve čtvrtek 11. dubna vystoupí v 19.30 v klubu teplo na Horním náměstí známý folkový zpěvák Pavel Dobeš! Cena vstupného je 250 Kč, v předprodeji (do 10. dubna) pak se slevou 50 Kč. Koncert pořádá klub Dlazka. Více informací na [www.dlazka.cz](http://www.dlazka.cz).

**Zpravodaj Muzea Komenského v Přerově s přílohou Kultura Přerova Vám vždy zajistí Petřkafe, Jiráskova 10, Přerov!**



## COUNTRYBÁL S ŠEDIVÁKY

29. dubna hrají od 19hodin pro všechny vyznavače dobré country hudby přerovští Šediváci v klubu Teplo na Horním náměstí. Cena vstupného je 120 Kč. Předprodej včetně místenky v Hudebních nástrojích (Wilsonova ul.).

## Nejen etiketa ve zkratce vás čeká na jaře v Městském domě

Ladislav Špaček, Bára Basiková, Dalibor Gondík, Pavel Zaiman Lohonka či Pavel Nový. Jarní „Měšťák“ nabízí program pro každého.

O tom, že etiketa rozhodně neslouží k omezení, ale naopak její znalost nám pomůže cítit se ve společnosti pohodlně nás během dvou hodin přesvědčí největší český znalec etikety Ladislav Špaček. Divácky velmi populární program nabízí Městský dům v úterý 9. dubna od 19.30.

Hned za týden, 16. dubna, zde vystoupí ve stejném čase zpěvačka Bára Basiková v doprovodu herce a moderátora Dalibora Gondíka, který se představí v nevšední roli bubeníka a kapelníka skupiny JAZZ - G.

K 55. výročí oblíbené přerovské hudební skupiny Synkopa je na základě dramaturgie Boba Přidala připraven taneční večer s muzikanty a hosty, kteří s kapelou v průběhu její historie působili. Poznačte si do diářů: sobota 27. dubna od 20.00 Synkopa v „Měšťáku“!

A hned dva dny na to, 29. dubna je připraven jarní prolog s ČSJF - Jazzová matějská pout, na které vystoupí Martin Kratochvíl & Jazz Q, Laco Deczi & Celula New York.

Ani v květnu nebude o zábavu



noze - na čtvrtek 9. května je od 19.30 nachystán koncert legendy českého folku Pavla Zaimana Lohonky a divadelní sezónu uzavře Lucerna s Pavlem Novým v nastudování Jurie Galina. Další podrobnosti o programu hledejte na stránkách [www.mdprerov.cz](http://www.mdprerov.cz)

## Přednášky v přerovské městské knihovně

Není žádným tajemstvím, že do knihovny se dnes nechodí pouze za účelem vypůjčení (a následného vrácení) knih. Její zaměstnanci svůj nemalý podíl na zajišťování zábavy a vzdělání obyvatel prostřednictvím knih rozšiřují dlouhodobě také pořádáním přednášek a povídání s velmi zajímavými hosty. Z široké nabídky přerovské knihovny jsme vybrali tyto dvě.

V úterý 16. dubna si můžete přijít poslechnout vyprávění herce Jiřího Bartoně, který s Robertem Rohálem sestavil „Velkou knihu herců první republiky a protektorátu“. Publikace přináší nejen životopisy a filmografie celkem pětadvaceti našich filmových hvězd, ale rozebírá také jejich dílo a životní postoje. Součástí besedy bude

autorské čtení a autogramiáda knihy.

Druhým zajímavým hostem, který přijal do Přerova pozvání k autorskému čtení je jeden z představitelů současné domácí literární tvorby spisovatel Martin Reiner, významný organizátor kulturního života, jenž se dlouhodobě zajímá o život a dílo básníka Ivana Blatného. V roce 2014 o něm vydal šestisetstránkový román s názvem „Básník“, za něhož získal Cenu Josefa Škvoreckého a rovněž Magnésii Literu 2015. S Martinem Rainerem si přijďte popovídat ve čtvrtek 25. dubna.

Obě setkání se uskuteční vždy v 17 hodin v prostorách knihovny na Žerotínově nám. 36.

Více na [www.knihovnaprerov.cz](http://www.knihovnaprerov.cz)

# Kytarový rekord na hradbách již potřetí

1. máj je lásky čas a Přerovem zazní kytar hlas! Překoná se letos loňský místní rekord? Kytaristé, neváhejte a přihlašte se!

Kulturní a informační služby města Přerova a Nadační fond Blues nad Bečvou za podpory Statutárního města Přerova a dalších partnerů představí 1. května od 14 hodin již 3. ročník kytarové exhibice v rámci mezinárodní akce Thanks Jimi Festival a pokusu o kytarový rekord v Přerově.

Kytaristé mohou poslat své přihlášky elektronicky na adresu [www.bluesnadbecvou.cz](http://www.bluesnadbecvou.cz) kde se také dozví další podrobnosti. A na jaké písně se tedy ostatní nehrající návštěvníci akce mohou těšit? Nejprve zazní

velepopulární Želva, po ní Já budu chodit po špičkách Petra Nováka, s The Beatles si prožijeme A Hard Day's Night, který vystrídá další rock 'n' rollová klasika – Rána a gól Mikiho Volka. Romantickou notu programu dodá Wonderful Tonight Erica Claptona a protože závěr patří mistrům nakonec zvolíme spolu s Jimi Hendrixem Hey Joe!

„Po kytarovém rekordu si příznivci fajn muziky mohou od 14.45 užít špičkové londýnské blues v podání fenomenálního kytaristy a zpěváka Jacka Hut-

chinsona, kterého doprovodí sehraňá česká rytmika s Tomášem Hobzkem za bicími a bas-kytara Honzy Jakubce,“ své iniciátor a organizátor akce Pavel Ondrůj.

Blues vystrídá v 15.30 polská rocková kapela SATISFACTION Rock, jejímž prostřednictvím dojde k symbolickému přesahu, kdy muzikanti pocházejí z obce Gmina Tworóg, která se již od roku 1996 v rámci česko-polské spolupráce 22 let společně setkává ve všech oblastech meziobecní a spolkové činnosti s nedalekou obcí Beňov.

## 8. května: Do krytu, Přerove!

Na Den vítězství bude opět zpřístupněno technické zázemí krytu CO v kině Hvězda.



Velký zájem návštěvníků v loňském roce vyvolalo otevření nové stálé expozice krytu CO v kině Hvězda. Letos bude kryt poprvé otevřen ve středu 8. května. Program začne v 10.00 projekcí snímku „Do krytu Přerove!“, která uvede zájemce o prohlídku do krytové problematiky a ukáže jim několik zajímavých krytů na území našeho města – ať už to jsou ukryty v bytových domech, Precheze, v bývalé Taněrně, či v podchodu pod třídou 17. listopadu. Lidé se z filmu dozví, jak by kryty fungovaly, jak byly stavěny, a co se s nimi stalo v době povodní. V dokumentu jsou historické fotografie, dobová videa i současně záběry.

Samotné prohlídky zázemí krytu proběhnou v 11 a ve 13 hodin, kdy si skupiny po maximálně 20 lidech rozeberou tři průvodci, z nichž dva se podíleli na výstavbě přímo kina Hvězda. Do technického zázemí se vejde jen 60 osob, což je o polovinu více, než byl plánovaný počet členů krytového družstva, pro něhož by podzemní místnosti pod sálem sloužily. Proto je nutné si vstupenky zakoupit dopředu, počet je opravdu omezený. „Zatímco na projekci filmu můžeme uspokojit 399 návštěvníků, do podzemí se jich 8. května dostane 120 nejrychlejších.“ upozornila Svata-va Měrková z přerovského kina Hvězda.

## Absolventi „zušky“ se nám představují

Originálními výtvarnými technikami a tématy letos okorení svou tradiční jarní výstavu v Galerii města Přerova absolventi Základní umělecké školy Bedřicha Kozánka v Přerově. K vidění budou například kolekce figurálních akrylových maleb na velkých formátech, autoportréty na vitrážích, funkční hodiny z kartonu nebo ručně malované autorské knihy s příběhy, jejichž hlavní hrdinové budou vymodelováni z keramiky.

Výstava bude zahájena v úterý 30. dubna v 17 hodin vernisáží a vystavené práce si může té prohlédnout až do neděle 26. května.

## Divadelní klub Přerov VĚČKO

Náhřeží E. Beneše 20 Přerov  
tel. 608 808 570

Klub slouží pro různé divadelní akce,  
koncerty, výstavy, večírky, plesy...

... a taky je zde dostání  
Zpravodaj Muzea Komenského v Přerově  
s přílohou Kultura Přerova!



# KINEMATOGRAF 100 Květnové vernisáže v městských galeriích

„Poslední filmové představení“



Poslední velká celorepubliková TOUR již legendární filmové maringotky Pavla Čadíka se symbolicky rozloučí s historicky nejvýznamnějším obdobím filmové distribuce na klasických 35mm filmových pásech. Akce odstartuje 1.6. v Přerově a zapojí se do ní jak Meopta Optika, tak přerovské kino Hvězda.

Největší tuzemský výrobce optických produktů vytvoří výstavu ke 100. výročí optického průmyslu s důrazem na MEOPTU, filmovou techniku a budoucnost. Kino Hvězda ve spolupráci s hlavními organizátory vybere osobnosti a film spjatý s naším regionem, jež v našem městě odstartují tuto celostátní tour.

Projekce z maringotky Lady pod taktovkou Pavla Čadíka proběhne na travnatých plochách před kinem Hvězda, v případě nepříznivého počasí pak v sále kina. Součástí bude také exteriérová výstava sestávající z menších filmových páسů, promítaček, předsádek a objektivů od 8mm po 70mm. V jedné je ještě další doprovodný program. V současné době se tato promítací technika prakticky již

Pokračování na straně 7

7. května v 17 hodin bude v Výstavní síni Pasáz otevřena výstava a názvem „Ohlédnutí“ a podtitulem SNAFO po deseti letech. V minulém roce na podzim totiž uplynulo deset let od založení Sdružení nezávislých amatérských fotografů SNAFO 2008 a před deseti lety, v roce 2009, se uskutečnila první společná výstava. K tomuto výročí uspořádalo SNAFO vzpomínkovou výstavu, na které budou k vidění fotografie patnácti autorů, jež představí jak svá díla již prezentovaná na minulých výstavách, tak nová. Autoři se v nich snaží zachytit neopa-

kovatelné okamžiky každodenního života na první pohled obyčejné, přesto kouzelné a pro neustálý spěch přehlížené...

Konec měsíce přivítá v rodném městě loni jubilující, již devadesátiletou a přesto stále vitální Danu Hlobilovou. 30 května v 17 hodin se tedy můžete těšit na vernisáž, která v Galerii města Přerova otevře výstavu autorčiných maleb zahrad a evropských velkoměst, kreseb s detaily mříží a plastik kovových mříží z okolí Přerova a střední Moravy, ale také koberců dle vlastních návrhů.

## Hudební léto na hradbách s překvapením

Ruku v ruce s blížícími se prázdninami se blíží také návštěvnicky velmi oblíbený přerovský letní festival na hradbách.

První koncert organizátoři naplánovali na úterý 25. června a hodlají jej věnovat letos zesnulému znalci a fanouškovi dobré muziky, bývalému primátorovi Vladimírovi Puchalskému, který stál u zrodu festivalu. Proto s úvodním koncertem festivalu vystoupí jedna z jeho favorizovaných umělkyní, skvělá polská blues rocková zpěvačka Ela Dębska, která interpretuje písně světoznámé Janis Joplin. Součástí prvního koncertu bude také velkolepá vodní show s překvapením!



## Blues nad Bečvou

7. ročník přerovského festivalu křtěného vodou a pivem

Letos již posedmé přivítá parkán městských hradeb (ul. Spálenec, Přerov) milovnický kvalitní hudby. Na první letošní koncert se můžete těšit v sobotu 4. května, kdy vystoupí Elles Bailey Band z Velké Británie. Bristolská zpěvačka Elles Bailey má talent pro smysluplnou fúzi blues, roots music, americký a oduševnělého rocku, jemně okořeněného špetkou country. Osud ji poželhal zakouřeným hlasem, který dokonale zapadá

do její hudby.

27. května pak v rámci své koncertní šňůry po České republice navštíví Přerov Lewis Creaven Band, rovněž z Velké Británie.

Oba koncerty začínají vždy v 19 hodin a vstup na ně je bezplatný. Festival Blues nad Bečvou vzniká za spolupráce nadace Blues nad Bečvou a přerovského pivovaru Zubr a.s. Více informací o festivalu si najdete na [www.bluesnadbecvou.cz](http://www.bluesnadbecvou.cz)

neobjevuje a i tradiční populární venkovní projekce pod širým nebem probíhají z digitálních filmových nosičů.

Tour tak chce symbolicky vzdát hold všem RYTÍŘŮM FILMOVÉHO PÁSU – promítačům, kinařům, organizátorům festivalů, zakladatelům filmových klubů, filmovým tvůrcům a především nostalgicky vzpomínajícím divákům na magické a nezapomenutelné projekce z klasického 35mm filmu, které jsou pochopitelně promítané na nejlepších promítacích přístrojích světa od přerovské firmy ME-



OPTA. Tyto promítačky byly nejenom ve všech českých stálých kinech, ale právě také v maringotkách bratří Čadků.

Podrobnosti o programu sledujte v tisku, na sociálních sítích kina Hvězda Přerov a na webu [www.kinohvezdaprerov.cz](http://www.kinohvezdaprerov.cz)

## Folklorní festival letos na zámku i ve městě

Temperamentní maďarský folklór, letní večer na nádvoří zámku moravští vinaři a folklór u Galerie města Přerova, neformální hraní v barech. Letošní folklorní festival Přerov chystá spoustu novinek.

Na letošním folklorním festivalu vystoupí soubory z Maďarska, Slovenska, Čech i Moravy. Ve středu **5. června** festival otevírá krásná akce **O víně a folklóru**. Na nádvoříčku před Galerií města Přerova představí moravští vinaři svá vína, zahraje cimbálová muzika a bude se povídat o tom, že víno a folklór k sobě neodmyslitelně patří.

Páteční večery na nádvoří přerovského zámku mají tradičně skvělou atmosféru. Letos, **7. června**, tu vystoupí Bobule z Olomouce, Milpošanky ze Slovenska a soubor Furmička z Maďarska.

Novinkou bude neformální program v podnicích, kde se budete moci potkat s vystupujícími soubory, zazpívat si, poslechnout cimbál nebo si jen tak popovídat. Hlavní program pak bude v sobotu **8. června** na



Horním náměstí. Vystupovat bude Dechový orchestr Haná Přerov, temperamentní maďarský soubor Furmička, slovenské Milpošanky, Bobule a Dunajec z Olomouce, valašský Sedmikvítek z Frenštátu pod Radhoštěm nebo soubor Jaro z Ústí nad Orlicí.

Letošní novinkou je také sobotní večer, který se jmenuje Noty místo hvězd a bude se odehrávat přímo na Horním náměstí.

## PetKafé

Kavárna s workshopovou místností  
Jiráskova 10, Přerov

## Evropský den hudby

Kořeny muzikantského svátku, který zavedli ve Francii, sahají až do roku 1982. Přerov se k tomuto svátku také hlásí – proto se v pátek 21. června od 15 hodin rozezní na několika místech v centru Přerova hudba různých žánrů. Lidé se tak mohou opět těšit na přerovské neformální pouliční muzicírování. Případní zájemci se mohou informovat u Marty Jandové ve Výstavní sni Pasáž, tel. 777 693 283.



Zpravodaj Muzea Komenského v Přerově s novou přílohou Kultura Přerova získáte zdarma také ve VINOTÉCE U HANAČKY (Přerov, Pivovarská 1) Otevřeno zde mají v pondělí od 12 do 19 hodin, od úterý do pátku od 11 do 19 a v sobotu od 9 do 12. V neděli se odpočívá!



*Dělníci při dostavbě evangelického kostela na Velkých Novosedcích v roce 1907.*



*Zde můžeme sledovat intenzivní práci na stavbě budovy Odborné školy strojírné v letech 1913–1914, od roku 1919 Státní průmyslové školy (záběr z Komenského třídy).*



*Komenského školy ve Štefánikově ulici stavěné v letech 1933–1934. Dnes v budově sídlí Gymnázium J. Blahoslava.*



*Záběr z tragického 15. 3. 1939 zachytil i stavbu obchodního domu JaŠ Kyjovský.*



*Budování nové sokolovny v letech 1935–1936.*

## NA VLNÁCH STAVEBNÍHO RUCHU



*Svářeč při práci na výstavbě sídliště Meopty.*



*Stavba kina Hvězda. První filmová projekce se zde uskutečnila v prosinci 1976.*



*Stavební ruch v Kartochovilově ulici v roce 1928. Za pošvinnutí stojí dokončování komplexu pasáže (vpravo) a zachované zbytky původního domu čp.146 (vlevo v popředí) a za nimi novostavba, která jej nahradila. Dnes je zde kavárna Echocafé.*

# KALENDÁRIUM

neboli

## CO VÁS MŮŽE ZAJÍMAT...

1. 4. od 17.00 vernisáž výstavy **Dravci, sokoli a sovy**. ORNIS.

2. 4. od 9.00 do 18.00 **Seminář Etnografické komise AMG**. Slavnostní zámecká síň.

5. 4. od 16.00 **Tričko s vlčím mákem - tisk na světlý textil**. Výtvarná dílna. Vstupné 180 Kč, tričko vlastní nebo za příplatek 110 Kč. Je třeba se přihlásit. Objednávky na 581 219 910 kl.12 nebo mailu kosturova@prerovmuzeum.cz. ORNIS.

6. 4. **Otevření expozic hradu Helfštýna**. Vstup pouze s průvodcem. Hrad Helfštýn.

11. 4. od 17.00 vernisáž výstavy **Šejdiři a šizuňkové. Historie falšování potravin**. Slavnostní zámecká síň.

13. 4. od 14.00 vernisáž výstavy **Héfaistovy vavříny**. Hrad Helfštýn.

17. 4. od 9.00 přednáška - **Den země**. ORNIS.

19. 4.–22. 4. **Velikonoce na hradě**. Hrad Helfštýn.

27. 4. **Ukázka kroužkování mláďat puštíků s vycházkou do lesa Království u Grygova**. Více na [www.ornis.cz](http://www.ornis.cz). ORNIS.

27. 4. **Noční prohlídky s kovářskou tematikou**. Více na [www.helfstyn.cz](http://www.helfstyn.cz). Hrad Helfštýn.

28. 4. **Jarní jízda zručnosti**. Hrad Helfštýn.

30. 4. od 17.00 **Komentovaná prohlídka výstavy Šejdiři a šizuňkové**. Přerovský zámek.

2. 5. **Den Slunce**. Přednášky s pozorováním hvězdářským dalekohledem. Ranní termíny pro školy, v 17.00 pro veřejnost. ORNIS.

4. 5. **Vítání ptačích zpěvu**. Ornitologická vycházka za hlasy ptáků. ORNIS.

4. 5. **Author Šela Marathon**. 20. ročník cyklozávodu. Hrad Helfštýn.

5. 5. **Dětský Author Šela Marathon**. Hrad Helfštýn.

6. 5. od 17.00 **Houbařské pondělí**. Přednáška. ORNIS.

14. 5. od 17.00 **přednáška k výstavě Šejdiři a šizuňkové**. Korvínský dům.

16. 5. od 17.00 vernisáž výstavy **Přerov včera a dnes**. Přerovský zámek.

18. 5. od 16.00 **Výtvarná dílna**. ORNIS.

24. 5. od 18.00 **Muzejní noc**. Přerovský zámek.

25. 5.–26. 5. od 10.00 do 18.00 **Festival vojenské historie**. Hrad Helfštýn.

30. 5. od 17.00 **Adam a Eva**. Přednáška Lubomíra Vyňuchala k výstavě Přec mé srdce láskou hoří. Korvínský dům.

4. 6. od 17.00 **přednáška k výstavě Šejdiři a šizuňkové**. Korvínský dům.

6. 6. – 7. 6. **Tvořivé dílničky a loutkování pro nejmenší**. Hrad Helfštýn.

7. 6.–8. 6. 13. ročník folklorního festivalu **V zámku a podzámčí**.

9. 6. **Vikend otevřených zahrad**. Exkurze. ORNIS.

11. 6. od 17.00 komentovaná prohlídka výstavy **Dana Hlobilová - Umění žít**. Přerovský zámek.

13. 6. **Autobusový zájezd do Hodonína a okolí**. Více uvnitř čísla.

15. 6. od 9.00 do 18.00 **Helfštýnské ateliéry**. Přehledka profesí muzea pro děti a dospělé. Hrad Helfštýn.

15. 6. **Ornitologická exkurze**. Záhlinice. ORNIS.

22. 6. **Cyklovýlet za ptáky**. Exkurze, ORNIS.

## ZPRAVODAJ MUZEA KOMENSKÉHO V PŘEROVĚ DUBEN-ČERVEN 2019

**Texty:** Lenka Blažková, Dagmar Bouchalová, Lada Galová, Radim Himmler, Josef Chytil, Marta Jandová, Marta Konířová, Šárka Krákorová Pajůrková, Jan Lauro, Kamil Lukeš, Svatava Měrková, Romana Nitková, Pavel Ondrůj, Petr Sehnálek, Kristina Sehnálková, Martin Vymazal a Lubomír Vyňuchal

**Foto:** archiv Muzea Komenského v Přerově, sbírky SOKa Přerov, archiv KIS Přerov a archiv ZŠ Trávník Přerov

**Redakce a grafická úprava:** Kristina Sehnálková  
Vydalo Muzeum Komenského v Přerově, p.o., Horní nám. 7/7, 750 02 Přerov I - Město, Přerov IČO: 00097969.

Zaregistrováno Ministerstvem kultury ČR pod zn. MK ČR E 21496.  
Příští číslo vyjde 8. července 2019

Změna uveřejněného programu vyhrazena!

V rámci akcí pořádaných Muzeem Komenského v Přerově, p.o., budou pořizovány obrazové a zvukové záznamy za účelem prezentace organizátora akce. Muzeum Komenského v Přerově, p.o., nese odpovědnost za záznamy pořízené a zveřejněné jinými subjekty.

[http://www.prerovmuzeum.cz/img/muzeum/GDPR/2018\\_05\\_Informace\\_o\\_zpracovani\\_osobnich\\_udaju\\_web.pdf](http://www.prerovmuzeum.cz/img/muzeum/GDPR/2018_05_Informace_o_zpracovani_osobnich_udaju_web.pdf)



Muzeum Komenského v Přerově je zřízeno a financováno Olomouckým krajem.

